COLLECTION VON CONRATHS VON SIEGBURG

Tableaux Anciens

Bruxelles -- J. FIEVEZ, Expert

JEUDI 30 MAI 1901 et jour suivant

1901
May 3
BrFi

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

COMPOSANT LA

Collection de M. le Baron von Conraths von Siegburg

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à BRUXELLES

LE JEUDI 30 MAI 1901 ET JOUR SUIVANT

à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

L.59240

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE MARDI 28 MAI 1901	**LE MERCREDI 29 MAI 1901**

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

1 P. AERTSEN

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Le Marchand de volaille.

Un homme ayant sur sa tête un seau qu'il retient de la main droite, porte de la main gauche un canard et s'approche d'un étal où sont exposés des chaudrons et des paniers remplies d'œufs. Une jeune fille se trouve près de l'étal.

Bois. Haut. 1.15; Larg. 1.34.

2 VAN ACKERS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature-morte. Poissons.

Toile. Haut. 1.05; Larg. 1.26.

3 NICOLAS BERCHEM

Ecole hollandaise 1620-1683

Paysage avec figures et animaux.

Site d'Italie au soleil couchant, dont les derniers rayons expirent en projetant une pâle dorure sur un bouquet d'arbres à gauche de la composition. On y remarque un jeune homme, vu de dos, un berger en train de traire une chèvre blanche et une femme portant sur sa tête un panier près de laquelle se trouve debout un cheval blanc ; plus à droite, une vache et deux moutons couchés. Au fond, à droite, sur une colline une ruine se détachant sur la verdure d'une chaîne de montagnes.

Signé à gauche, sur un rocher.

Belle œuvre.

Toile. Haut. 0.87; Larg. 1.00.

4 THIERRY VAN BERGEN

Ecole hollandaise 1645(?)-1689

Paysage boisé avec figures et animaux.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

5 ABR. VAN BEYEREN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature-morte.

Divers poissons et coquillages amoncelés sur une table partiellement recouverte d'une nappe blanche et d'une draperie bleue.

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.91.

6 PIERRE DE BLOOT

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Intérieur rustique.

Sous un toit de chaume, à droite, près d'un tonneau vide sur lequel se trouvent un réchaud et une pipe, une grosse paysanne assise cherche les poux sur la tête d'un homme ; près d'eux, un campagnard debout tient en main une cruche. Au fond, à gauche, une vieille femme est couchée sur le sol près d'une armoire de cuisine qu'un jeune garçon vient d'ouvrir.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.34.

7 JEAN-BAPT. BOSSCHAERT

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Fleurs, fruits et singe.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.90.

8 FRANÇOIS BOUCHER

Ecole française 1703-1770

La Bouquetière.

Buste de jeune femme représentée de trois quarts de face à gauche. Elle tient un panier rempli de fleurs. Charmante figure à chevelure blonde piquée d'un bouquet de fleurs ; corsage un peu décolleté.

Ovale. Toile. Haut. 0.44 ; Larg. 0.37.

9 LE MÊME

Jeune femme.

Pendant du précédent. Buste de jeune femme de trois quarts de face à gauche. Jolie physionomie de jeune femme à chevelure blonde piquée en diadème de fleurs blanches. Buste décolleté, vêtu d'une simple draperie.

Ovale. Toile. Haut. 0.44 ; Larg. 0.37.

10 DE BRAY

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Portrait d'homme.

Un homme d'une trentaine d'années, représenté mi-corps de trois quarts de face à droite. Chevelure bouclée châtain, manteau brun foncé, jabot et manchettes.

Bois. Haut. 0.84 ; Larg. 0.63.

11 PIERRE BREUGHEL (LE VIEUX)

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Intérieur de campagnards.

Intérieur de paysans flamands encombré de divers ustensiles. Au premier plan, à gauche, une femme, tenant sur ses genoux son nourrisson, est assise à terre près d'une marmite sous laquelle flambent quelques morceaux de bois; le berceau, occupé par le chien de la maison, se trouve dans le coin. A droite, le seigneur du village vient de rentrer, accompagné de son épouse qui distribue aux enfants des douceurs que la charitable châtelaine puise dans un panier porté par une servante. Le père de la famille reçoit de la main du seigneur un paquet. Au fond, à gauche, nous voyons la table servie pour le repas, près de laquelle un valet de ferme et une vieille femme s'occupent à faire le beurre ; sur le banc devant la table est assis un garçon nettoyant un plat en cuivre.

Composition très importante à divers points de vue.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.46.

12 LE MÊME

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Procession.

Des paysans portant processionnellement sur des civières deux saints en bois peint, précédés et suivis de bannières rouges, passent devant une maison décorée d'une draperie verte, ornée au centre de l'image de la Vierge sur un fond rouge. A la fenêtre se pressent sept spectateurs campagnards.

Fragment d'un tableau.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.36.

13 ABRAHAM BREUGHEL

Ecole flamande 1672-1720

Vase avec fleurs.

Superbe bouquet d'une puissante coloration dans un vase de Delft, placé sur une tablette en pierre. Des papillons et divers insectes prennent leurs ébats au milieu des fleurs.

Bois. Haut. 0.80 ; Larg. 0.55.

120

14

14 JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS et HENRI VAN BALEN

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Sujet mythologique.

Pomone, entourée d'une simple draperie rouge, est assise au milieu d'un paysage, offrant à gauche la mer, à droite un beau site boisé. La déesse tient de son bras droit une corne d'abondance débordant de fruits fraîchement cueillis. Amphitrite, drapée dans un manteau violet, s'approche venant de gauche et l'Amour présente une couronne de fleurs ; derrière ce groupe se tient un satyre tenant une branche chargée de fruits. A droite, au premier plan, un arbre fruitier; autour de son tronc fleurissent des roses, des tulipes et d'autres fleurs qu'un Amour est occupé à cueillir. Le sol est jonché de fruits, de divers espèces et sur une brouette se trouve un amas de légumes; au fond, un paysan attelle ses chevaux à une charrue. La mer est peuplée d'une multitude de poissons et à sa surface apparaissent des groupes de figures mythologiques.

Très belle œuvre.

Cuivre. Haut. 0.82 ; Larg. 0.93.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS et JEAN-BAPTISTE MERCATI

Ecole flamande et école italienne XVII^e *siècle*

Série de six tableaux représentant des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, placés dans des motifs d'architecture entourés de fleurs.

Cuivre. Chacun : Haut. 0.85 ; Larg. 0.67.

15 I. **La Vierge apparaissant à un Saint lui remet un chapelet.**

Ce sujet est entouré de quinze médaillons circulaires renfermant des scènes de la Passion et de la vie de la Vierge ; au pourtour, des fleurs.

Signé : M. G. F., monogramme de Mercati.

16 II. **L'Annonciation**, dans un motif d'architecture.

Signé à gauche : J. Breughel.

17 III. **La Fuite en Egypte.** Dans un motif d'architecture.
Signé à droite : J. Breughel.

18 IV. **L'Immaculée Conception.** Idem, idem.
Signé à gauche.

19 V. **La Sainte Famille.** Idem, idem.

20 VI. **L'Assomption.** Idem, idem.
Signé : Breughel et M. G. F.

21 PAUL BRIL

Ecole flamande 1556 1626

Paysage avec cours d'eau et nombreuses figures.

Au premier plan, deux barques remplies de passagers s'éloignent d'une rive boisée à droite, tandis qu'une troisième, y amarrée, prend encore d'autres voyageurs qui attendent avec leurs bêtes pour traverser un canal sillonné de diverses barques de pêcheurs.

Cuivre. Haut. 0.20; Larg. 0.32.

22 J. VAN CLEEF

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Saint Luc faisant le portrait de la Vierge avec l'Enfant Jésus.

Au premier plan, à gauche, dans un intérieur gothique, est assise la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; elle est vêtue d'une robe bleue entourée des larges plis d'un manteau rouge ; à droite, devant son chevalet, est saint Luc occupé à faire le portrait de la Vierge et de son divin Enfant ; derrière lui se trouve un bœuf. Par l'ouverture, à gauche, ornée au milieu d'une colonne, nous voyons un bassin avec cygnes et la rue d'une ville animée de plusieurs figures ; à droite, dans une chambre attenante, un saint assis lisant et un ange broyant les couleurs devant une fenêtre ouverte.

Œuvre très intéressante, d'une bonne conservation.

Bois. Haut. 1.13; Larg. 0.83.

15

16

23 DAV. DE CONINCK

Ecole flamande 1636-1687

Paysage avec cours d'eau et figures.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.58.

24 J. VAN CRAESBEEK

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Kermesse flamande.

Au premier plan, à gauche, devant un cabaret couvert de chaume, danse un couple aux sons d'une vielle ; le vieux racleur accompagne son instrument d'une chanson de circonstance, au grand plaisir des assistants groupés près d'une table. Le cabaretier tenant une cruche en main et ses deux enfants regardent, ainsi que la cabaretière debout sur le seuil de la porte.

A droite, jetés au hasard sur le terrain, divers légumes, un pot en cuivre et une cuve ; puis, au plan suivant, un pêcheur à la ligne assis au bord d'un étang et, au fond, l'église du village à moitié cachée par la verdure.

Toile. Haut. 1.22 ; Larg. 2.00.

25 LUCAS CRANACH

Ecole allemande 1472-1553

Femme nue et six enfants.

Bois. Haut. 0.78 ; Larg. 0.63.

26 JACQUES VAN DER CROOS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec figure.

Toile. Haut. 0.53 ; Larg. 0.75.

27 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Combat de cavalerie.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.40.

28 LE MÊME

Marine avec barques de pêcheurs.

Bois. Haut. 0.63 ; Larg. 0.98.

29 CORN. DEKKER

Ecole hollandaise 1678

Paysage avec figures.

Au bord d'un canal, à l'ombre de hautes futaies, une habitation de campagnards, à proximité de laquelle sont groupés plusieurs paysans. Un homme monte les marches conduisant vers la porte de sa demeure. Ciel nuageux.

Signé.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65.

30 J.-G. DELFF

Ecole hollandaise 1619-1661

Portrait d'une vieille dame.

Mi-corps d'une dame paraissant âgée d'une soixantaine d'années, représentée de trois quarts de face à gauche, coiffée d'un béguin en toile ; elle est vêtue d'une robe de soie noire, garnie de fourrure et d'une fraise tuyautée.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.56.

31 A. DEVOYS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Buveur.

Cadre écaille.

Bois. Haut. 0.14 ; Larg. 0.13.

32 JOS.-CAM. DROOGSLOOT

Ecole hollandaise 1624

Kermesse.

De nombreux campagnards groupés et attablés en plein air, à gauche devant un cabaret et à droite devant une tente de forains. Au fond, vue du village avec nombreuses figures et cavaliers.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.60.

33 LE MÊME

Rue de village avec nombreuses figures. Ciel clair.

Monogramme au milieu du terrain et la date 1654.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.72.

34 CORNEILLE DUSART

Ecole hollandaise 1660-1704

Paysans attablés sous la tonnelle d'un cabaret.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.19.

35 A. VAN DYCK (D'APRÈS)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 1.08 ; Larg. 0.87

36 PIERRE VANDER FAES dit le CHEVALIER LELY

Ecole hollandaise 1618-1680

Portrait de jeune dame.

Une noble dame, d'environ 30 ans, représentée en mi-corps de face. Figure très sympathique, chevelure poudrée, piquée au sommet d'un bouquet de bluets. Robe avec corsage à pointe décolleté en soie rose brodée d'argent, manteau de soie verte doublé de satin blanc. Le bord du corsage ainsi que les manchettes sont garnis de dentelle mignardise.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0 64.

37 LE MÊME

Portrait d'homme.

Buste de face d'homme paraissant âgé d'une quarantaine d'années, longue perruque, manteau jaune et jabot de batiste.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.63.

38 LE MÊME

Portrait de Henriette-Marie, femme de Charles I^er.

Elle est représentée de trois quarts de face à gauche, chevelure bouclée, corsage décolleté de couleur chamois, manteau violet, collier et boucles d'oreille en perles fines.

Fond de colonne.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.30.

39 PIERRE VANDER FAES dit le CHEVALIER LELY

Ecole hollandaise 1618-1680

Portrait de Charles Ier, de sa femme et de ses deux enfants.

Toile. Haut. 1.22 ; Larg 1.36.

40 A. DE GELDER

Ecole hollandaise 1645 1727

Portrait d'homme âgé.

Buste d'un homme d'une soixantaine d'années, de face à droite. Portrait dans la manière de Rembrandt, maître de l'artiste.

Cadre écaille et ébène.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.44.

41 WYBRAND DE GHEEST

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Portrait de jeune femme.

Toile. Haut 0.31 ; Larg. 0.25.

42 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Paysage maritime.

A gauche s'étend une mer calme, une barque de pêcheur flotte près d'une langue de terre sur laquelle paissent plusieurs vaches ; à droite, des pêcheurs ont jeté leur filet à proximité d'une rive élevée, couronnée d'un bouquet d'arbres. Au fond apparaissent les silhouettes des maisons d'une ville de bord.

Belle tonalité grise.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.47.

43 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Paysage avec cours d'eau.

Des habitations rustiques au bord boisé d'une rivière côtoyée d'une route animée de plusieurs figures et d'un cavalier. A droite, dans un ravin travaillent deux campagnards ; à gauche, un batelier pousse de la rive une barque montée par deux hommes ; une autre barque s'éloigne vers le fond. Ciel argentin. Tonalité jaunâtre.

Monogramme.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.64.

44 ADRIEN GRYFF (LE VIEUX)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Nature morte.

Oiseaux morts dans un paysage.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.34.

45 LE MÊME

Nature-morte et chien.

Un coin de jardin entouré d'une palissade à claire-voie est encombré d'un fouillis de légumes jetés sur une brouette, de gibier de poil et de plume et d'ustensiles de cuisine. Un grand chien flaire autour d'un panier renfermant de la volaille. Au fond, à droite, château dans un parc.

Signé à gauche, sur le terrain.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.40.

46 VAN HAENSBERGHE

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Figure allégorique.

Cuivre. Haut. 0.28 ; Larg. 0.24.

47 JEAN VANDER HAGEN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec figures et animaux.

Site d'Italie. La droite est occupée par des rochers envahis çà et là d'arbustes et couronnés d'arbres; une cascade s'est franchi un chemin à travers une crevasse sur laquelle est jeté un pont rustique qui conduit vers l'entrée d'une grotte; un homme traverse le pont, allant vers une femme debout devant l'ouverture de la caverne; à gauche, au premier plan, un muletier, marchant à côté de sa bête, se dirige vers le fond; au plan suivant, des chasseurs montés et leurs chiens; au fond, un paysage éclairé par les rayons pâlissants du soleil couchant.

Signé à droite, sur un rocher.

Bois. Haut. 0.57; Larg. 0.66.

48 THIERRY HALS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Société galante.

De belles dames et de nombreux beaux cavaliers, richement vêtus de velours et de soie avec larges cols rabattus garnis de dentelles, diversement groupés dans une salle, s'amusent à faire de la musique vocale et instrumentale, à causer et à se prodiguer des gentillesses. A gauche, deux pages s'occupent des boissons déposées dans un rafraîchissoir en cuivre.

Bois. Haut. 0.54; Larg. 0.82.

49 G. HEDA (GENRE DE)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature-morte.

Accessoires, fruits et pain sur une table recouverte d'une nappe blanche.

Toile. Haut. 0.54; Larg. 0.70.

50 EGB. VAN HEEMSKERK

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Kermesse de paysans.

Dans un cabaret, de nombreux paysans chantent, boivent, fument, dansent et s'amusent à exécuter des jeux populaires.

Bois. Haut. 0.58 ; Larg. 0.85.

51 BARTHÉLEMY VAN DER HELST

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Rebecca à la fontaine.

Au premier plan, à gauche, une fontaine surmontée d'une statue d'homme assis, où deux jeunes filles et une vieille femme viennent de remplir leurs cruches. A droite, nous voyons Eliezer acceptant des mains de Rebecca l'aiguière; près de lui, ses valets, des chevaux et des chameaux. Au fond, à gauche, une ville ; à droite, un paysage montagneux.

Toile. Haut. 1.13 ; Larg. 1.62.

52 J. VANDER HEYDEN

Ecole flamande 1711

Portrait d'homme.

Mi-corps, de trois quarts de face, d'un gentilhomme d'une vingtaine d'années. Figure ovale imberbe, coiffée de la longue perruque. Habit jaune, manteau rouge et bleu. Fond de paysage.

Signé à droite.

Ovale. Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 0.47.

53 P. D'HONDT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de jeune femme.

Jeune femme de vingt ans, selon l'inscription (aetat. 20 1659), représentée à mi-corps de trois quarts de face à droite. Elle est blonde, ses cheveux sont relevés en bouffes. Robe de soie noire, sur laquelle tranche un large col rabattu en dentelle de Venise, manches de même, pendants d'oreilles et collier en perles fines.

Signé dans le haut à droite.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

54 JEAN HOREMANS (LE VIEUX)

Ecole flamande 1682-1759

Scène de famille.

Dans une cour de maison bourgeoise est représentée une société de messieurs et de dames prenant le café après un repas. Les messieurs adressent des propos galants aux dames qui paraissent les accepter de bonne grâce. Au fond, à gauche, devant la maison, le maître de céans parle avec sa belle moitié ; à droite, une échappée de paysage.

Toile. Haut. 0.84 ; Larg. 0.67.

55 ABRAHAM JANSSENS

Ecole flamande 1572-1632

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est assise, tenant l'Enfant divin sur ses genoux ; saint Jean-Baptiste enfant offre au petit Jésus des cerises. Jolie composition. Fond de draperie et de colonne.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.00.

56 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande 1593-1678

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Esquisse.

Toile. Haut. 0.65; Larg. 0.78.

57 LE MÊME

Mercure en buste.

Tête d'homme grisonnant regardant à gauche. Magistralement peint comme carnation et expression.

Bois. Haut. 0.64; Larg. 0.45.

57*a* LE MÊME

Buveur.

Toile. Haut. 0.69; Larg. 0.60

58 JEAN VAN KESSEL (LE VIEUX) et SIMON DE VOS

Ecole flamande 1626-1679, 1603-176

Adam et Eve au paradis.

Dans un paysage boisé traversé d'une rivière est planté, au milieu du premier plan, l'arbre de la science chargé de fruits; son tronc est enroulé du corps du serpent séducteur poussant sa tête vers Eve qui offre à Adam, assis sur un tertre au pied de l'arbre, une pomme.

Outre une multitude d'animaux de toutes espèces dont le paysage est animé, les artistes nous montrent à droite deux groupes représentant *Dieu créant Adam et Eve,* et à gauche *Adam seul,* puis *les Deux Coupables chassés du paradis.* Ciel clair.

Bois. Haut. 1.44; Larg. 2.06.

59 JEAN VAN KESSEL (LE VIEUX)

Ecole flamande 1626-1679

Animaux et oiseaux en paysage.

Des animaux et des oiseaux de toutes espèces sont réunis au premier plan d'un beau paysage boisé ; au milieu d'eux un homme, en costume oriental, chasse devant lui deux chameaux. Au second plan, assis sur le bord d'une rivière, un homme âgé et deux jeunes femmes. Au fond, l'arche de Noë.

Belle œuvre, superbe de couleurs.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg. 0.87.

60 LE MÊME

Trois petits tableaux représentant des sujets d'animaux.

Cuivre. Chacun : Haut. 0.23 ; Larg. 0.16.

61 LE MÊME

Nature-morte.

Fruits, coquillages et poissons dans un paysage.

Cuivre. Haut. 0.28 ; Larg. 0.40.

62 TH. DE KEYSER

Ecole hollandaise 1630

Portrait d'une jeune patricienne.

Jeune dame de 17 ans (aetatis 17), représentée jusqu'aux genoux, presque de face. Un béguin en toile brodée, cachant presque entièrement la chevelure blonde, coiffe une figure sympathique d'une carnation bien hollandaise. Elle est vêtue d'une robe de soie noire à corsage collant avec manches bouffées à l'épaule, jupe à panier à grands plis ; fraise en toile blanche et manchettes de même garnies de dentelles; les deux bras sont abaissés, la main droite tient des gants. A gauche, sur une table recouverte d'un tapis un manchon et une corbeille.

Date : 1633.

Bois. Haut. 0.44 ; Larg. 0.33.

63 NICOL. LARGILLIÈRE

Ecole française 1656-1746

Portrait d'un seigneur.

Mi-corps d'un gentilhomme de Louis XV d'environ soixante ans, représenté de face. Une longue perruque poudrée entoure une figure exprimant la sévérité et la résolution. Habit rouge brodé d'or et manteau de velours grenat, jabot et manches de dentelles. Fond de colonnes.

Toile. Haut. 1.00; Larg. 0.75.

64 JEAN LINGELBACH

Ecole hollandaise 1622-1687

Port de Naples avec nombreuses figures et deux chameaux.

Toile. Haut. 1.38; Larg. 1.72.

65 GERRIT LUNDENS

Ecole hollandaise 1660

Scène de noces.

Des paysans et paysannes dans un cabaret dansent une ronde autour d'une table sur laquelle sont assis les nouveaux mariés. Composition dans le genre de Brakenburg.

Signé à droite, sur le terrain : G. Lundens 1669.

Toile. Haut. 0.40; Larg. 0.55.

66 NICOLAS MAAS

Ecole hollandaise 1632-1693

Portrait d'homme.

Figure ovale d'expression sérieuse d'un homme d'une trentaine d'années représenté en buste de trois quarts de face à droite. Il est coiffé de la longue perruque et vêtu d'un habit noir sur lequel tranche un plastron en toile blanche.

Ovale. Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.68.

67 LE MÊME

Portrait de femme.

Pendant du précédent. Buste de face d'une femme paraissant âgée d'une quarantaine d'années. Figure expressive à front assez élevé, chevelure poudrée retombant en boucles sur son épaule gauche. Corsage chamois garni de toile plissée, manteau soie noire.

Même mesure.

68 LE MÊME

Figure allégorique.

Une jeune femme tient dans la main gauche un vidrecome, de la main droite elle remue des pièces d'or et d'argent placées sur une table.

Bois. Haut. 0.74; Larg. 0.61.

69 ANDRÉ MANTEGNA

Ecole italienne 1430-1506

Le Martyre de saint Sébastien.

Le donateur est agenouillé devant saint Sébastien attaché à l'arbre, le corps percé de flèches; au fond un paysage montagneux.

Bois. Haut. 1.20; Larg. 0.70.

70 JEAN VANDER MEER

Ecole hollandaise 1656-1705

Troupeau de moutons en paysage.

Un bélier et quelques moutons couchés; puis un agneau tétant sa mère au premier plan d'un paysage. Dans le fond, à droite, près d'une chaumière, la bergère assise sur le sol et trois moutons couchés. Soleil couchant.

Toile. Haut. 0.37; Larg. 0.46.

71 H. DE MEYER.

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Combat sur un pont.

Scène de la guerre de Trente Ans. Intéressante composition pleine de mouvement.

Signé à gauche, sur le terrain: H. De Meyer, f. 1654.

Toile. Haut. 1.19; Larg. 1.54.

72 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Paysage animé.

Différents chariots, des piétons et des mulets, se suivant à distance, traversent un village. Une charrette accompagnée d'un cavalier se dirige vers le fond où apparaît, presque noyé dans la verdure, le clocher de l'église. Plusieurs vaches s'abreuvent aux bords de l'étang à droite. Soleil couchant.

Bois. Haut. 0.50; Larg. 0.75.

73 MICHEL JEAN MIEREVELT

Ecole hollandaise 1567-1641

Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'environ cinquante ans, trois quarts de face à droite, figure pleine de caractère, moustache et barbiche, fraise tuyautée garnie de guipure, pourpoint noir.

Cadre sculpté à jour. Bois. Haut. 0.58 ; Larg. 0.48.

74 LE MÊME

Portrait de dame.

Elle est vêtue d'une robe noire sur laquelle tranche une grande collerette. Son bras droit s'appuie sur le dossier d'une chaise.

Bois. Haut. 1.20 ; Larg. 0.80.

75 JEAN MIENSE MOLENAAR

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Kermesse villageoise.

Nombreuses figures de paysans devant une auberge; à gauche, un cours d'eau.

Bois. Haut. 0.60; Larg. 0.83.

76 LE MÊME

Kermesse villageoise.

Composition de nombreuses figures. A la limite du village, près d'une auberge, à gauche, des villageois, dont plusieurs à cheval, s'amusent avec le jeu de l'oie; à droite, une foule assiste devant une baraque aux tours d'adresse de quelques équilibristes.

Coucher de soleil.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.69.

77 JEAN MIENSE MOLENAAR

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Corps de garde.

Six soldats de différentes armes, dont trois causent entre eux, sont groupés au milieu du premier plan ; trois autres jouent une partie de cartes ; un des joueurs assis devant un tambour interrompt le jeu pour écouter une jeune fille qui lui adresse la parole. A droite, échappée de paysage avec charrette de paysan et cavalier.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.05.

78 NICOL. MOLENAAR

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Hiver.

Canal gelé avec nombreux patineurs ; à gauche, au premier plan, un groupe d'hommes et de chevaux, près de l'enceinte d'une ville.

Bois. Haut. 0 64 ; Larg. 0.84.

79 JEAN MOSTAERT

Ecole hollandaise 1474-1556

La Vierge et l'enfant Jésus.

Elle est assise, tenant sur ses genoux l'Enfant divin, devant une draperie brodée d'or ; au fond un paysage.

Bois. Haut. 0. 70; Larg. 0.46.

80 J.-M. NATTIER

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait de dame Louis XV.

Une jeune dame d'environ trente ans est représentée en buste de face. Figure fraîche et avenante, chevelure poudrée, piquée au sommet d'une tige de roses ; corsage de couleur chamois garni de dentelles ; manteau de soie verte.

Ovale. Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.56.

81

11

81 PIERRE NEEFS (LE VIEUX)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Intérieur d'une église réformée avec nombreuses figures.

Une ancienne cathédrale gothique dont la partie de devant a subi une transformation en style Renaissance.

Beaucoup de personnages.

Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 1.22.

82 JEAN VAN OS

Ecole hollandaise 1744-1808

Marine.

Près d'un port hollandais, à droite, naviguent, sur une mer agitée, une chaloupe de guerre saluant de toutes pièces, un bateau de pêcheur et une barque montée de quatre figures. Ciel clair.

Signé à gauche, sur un morceau de bois.

Bois. Haut. 0.31 ; Larg. 0.43.

83 ADRIEN VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1610-1685

Scène villageoise.

Sous la tonnelle d'un cabaret de village, à droite de la composition, sont réunis des paysans et leurs femmes. Un homme adresse la parole à un couple assis autour d'un tonneau ; la femme lève son verre et boit à la santé de l'interlocuteur ; derrière ce groupe nous remarquons le violoneux et d'autres figures. Dans le coin à droite, une fontaine rustique près de laquelle une cuve et, au fond à gauche, un paysage.

Bois. Haut. 0.49 ; Larg. 0.39.

84 ADRIEN VAN OSTADE (ÉCOLE D')

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur d'un cabaret.

Toile. Haut. o.52 ; Larg o.65.

85 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Intérieur avec figures.

Sous un toit de chaume d'un intérieur campagnard, éclairé par une ouverture à gauche, un paysan et sa famille, composée d'une femme accroupie à gauche, de deux hommes et d'un gamin, a élu domicile en compagnie de quelques vaches et de divers autres animaux domestiques. La femme tient dans la main un objet de ménage, les autres figures s'occupent autour d'un panier dans la pénombre du fond ; à droite, un puits. Tonalité brunâtre.

Bois. Haut. o.5o ; Larg. o.66.

86 LE MÊME

Paysage boisé avec figures.

Une maison de paysans est située à gauche, au bord d'une route traversant un paysage boisé. Près de la maison se trouve une charrette traînée par un cheval et conduite par un paysan ; de l'autre côté de la route est assis un campagnard, causant avec deux hommes debout devant lui.

Bois. Haut. o.75 ; Larg. o.61.

87 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Ecole de village.

A gauche, près d'un tonneau vide, une table devant laquelle est assis le maître, traçant sur une feuille de papier des lettres ; plusieurs écoliers sont groupés autour de lui et suivent avec attention son enseignement. Au centre, au fond et à droite, d'autres groupes d'enfants. Sur un banc, au premier plan, se trouve une cruche.

Signé sur une boîte jetée à terre.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.45.

88 BONAVENTURE PEETERS

Ecole flamande 1614-1652

Marine. Mer agitée avec barques et navire.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.60.

89 CORN. VAN POELENBURG

Ecole hollandaise 1586-1667

Nymphes.

De nombreuses nymphes, dont plusieurs nues, d'autres sommairement vêtues, se divertissent dans un paysage boisé et accidenté. Des groupes d'amours voltigent dans l'air.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.75.

90 LE MÊME

Sujet mythologique.

Des bacchantes et des satyres prennent leurs ébats près d'une colline d'un paysage boisé. Une nymphe portant un vase se dirige vers la gauche, suivie de l'Amour qui est assis sur une chèvre.

Bois. Haut. 0 23 ; Larg. 0.26.

91 P. POTTER

Ecole hollandaise 1625-1654

Animaux en prairie.

A gauche du premier plan d'un pâturage hollandais, près d'un tronc d'arbre, un taureau bai debout et une vache noire et blanche couchée.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.45.

92 LE MÊME

Paysage avec animaux.

Signé P. Potter 16...

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.34.

93 FRANÇOIS POURBUS LE VIEUX

Ecole flamande 1545-1581

Portrait d'un jeune garçon.

Anno 1576 Ae. sue 9.

Rond. Bois. Diam., 0.12.

94 FRANÇ. POURBUS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1570-1622

Portrait d'un gentilhomme.

Représenté de face, jusqu'aux genoux, à l'âge de quarante-trois ans (Aetatis suæ 43). Traits réguliers, front élevé, chevelure châtain assez maigre, forte moustache et barbe. Il est vêtu d'un pourpoint en velours noir sur lequel tranche le collier de Saint-Georges en or. Fraise tuyautée. Sa main droite s'appuie sur une table recouverte d'un tapis, la gauche tient des gants. Armoiries au fond et la date 1594.

Bois. Haut. 1.05 ; Larg. 0.75.

95 FRANÇ. POURBUS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1570-1622

Portrait d'une dame noble.

L'épouse du précédent. Femme âgée de trente-quatre ans (Aetatis suæ 34), représentée de face jusqu'aux genoux. Elle est coiffée d'un béguin blanc et vêtue d'une robe de velours noir, fraise tuyautée et manchettes de même. La main droite repose sur une table couverte d'un tapis rouge, la gauche tient une aumônière. Une chaîne d'or entoure sa taille. Armoiries d'alliance et la date 1594.

Même mesure que le précédent.

96 ADAM PYNACKER

Ecole hollandaise 1621-1673

Paysage avec figures et animaux.

Dans un site de la campagne romaine avec montagnes au fond, paissent au premier plan, sur une colline, des vaches et des chèvres gardées par un berger et une bergère ; à gauche, entre deux arbres dénudés, les vestiges d'une ruine romaine. Soleil couchant.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.57.

97 SIR JOSUÉ REYNOLDS (ATTRIBUÉ A)

Ecole anglaise XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.63.

98 HYACINTHE RIGAUD

Ecole française 1659-1773

Portrait d'un officier anglais.

Le modèle, un homme d'une quarantaine d'années, est représenté en mi-corps de trois quarts de face à gauche ; figure intelligente, empreinte d'énergie et de résolution. Il porte la longue perruque, est cuirassé sur son vêtement bleu à revers de manches grenat, aeec manchettes en toile blanche ; sa main droite est étendue d'un mouvement indicatif vers le fond. Fond de bataille. Sur une table à gauche sont déposés son casque et une brassière.

Dans le bas, à droite, l'inscription : Sir Henry Goodricke, Rnt and 2nd Bart. Cht 1704.

Toile. Haut. 1.24 ; Larg. 0.98.

99 P.-P. RUBENS

Ecole flamande 1577-1640

Le Jugement de Pâris.

A droite, dans un paysage antique, le berger Pâris est assis sur un tertre au pied d'un arbre, tenant en main une pomme ; près de lui, Mercure. A gauche, à l'ombre de quelques hautes futaies sont groupées les trois Grâces environnées d'amours. Trois satyres cachés dans les branches regardent d'en haut. Dans les nuages, Jupiter portant les foudres.

Cuivre. Haut. 0.75 ; Larg. 0.85.

100 P.-P. RUBENS (ÉCOLE DE)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Buste du Christ.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.45.

101 P.-P. RUBENS (D'APRÈS)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait de l'archiduc Albert.

Toile. Haut 0.90 ; Larg. 0.70.

102 JACQUES VAN RUISDAEL

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Sous-bois avec barque. Ciel crépusculaire.

Monogrammé.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.53.

103 SAL. VAN RUISDAEL

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec pêcheurs.

Un lac, dont la surface calme s'étend à perte de vue, vers la droite, reflète dans son eau limpide plusieurs barques de pêcheurs et des canards ; à gauche, sur la rive boisée de hautes futaies, roule un chariot chargé de tonneaux, traîné par deux chevaux. Au premier plan, à gauche, trois vaches à l'abreuvoir.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.58.

104 JACQUES VAN RUISDAEL LE JEUNE

Ecole hollandaise † 1681

Paysage boisé avec cours d'eau et animaux.

Monogrammé.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.52.

105 DAVID RYCKAERT

Ecole flamande 1612-1662

Satyre et paysans.

Bois. Haut. 0.78 ; Larg. 0.54.

106 CORNEILLE SAFTLEVEN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature-morte. Ustensiles de cuisine.

Bois. Haut 0.37 ; Larg. 0.49.

107 LE MÊME

Paysage avec cours d'eau.

Joli paysage accidenté traversé, d'une rivière animée de plusieurs barques de pêcheurs. Cavaliers, figures et chiens.

Bois. Haut 0 23 ; Larg. 0.31.

108 GODEFROID SCHALKEN

Ecole hollandaise 1643-1706

Scène galante.

Un galant s'est épris des charmes d'une jeune femme assise dans un intérieur, devant une table recouverte d'un tapis rouge où se trouvent une aiguière, un verre rempli de vin, un plateau et une corbeille. Elle est vêtue d'un peignoir blanc et d'une jupe bleue, sur laquelle l'on remarque quelques pièces d'or et d'argent, apparemment le prix des faveurs désirées par son adorateur qui essaie de prêter son assistance au déshabillé de la belle. Au fond, derrière une draperie verte relevée, une servante s'occupe à faire le lit.

Bois. Haut. 0.38; Larg. 0.30.

109 CORNEILLE SCHUT (LE VIEUX)

Ecole flamande 1597-1655

Glorification de la Vierge. (Esquisse.)

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.34.

110 LE MÊME.

Martyres chrétiennes. (Esquisse.)

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.45.

111 DANIEL SEGHERS

Ecole flamande 1590-1661

Fleurs.

Des tulipes, des roses, des camélias, etc., etc., placés au hasard, entourent un motif d'architecture taillé en marbre. Puissante coloration.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.65.

112 LE MÊME

Fleurs et grisaille.

Une statuette de l'Enfant Jésus sur un socle orné d'une tête d'ange exécutée en grisaille est entourée de bouquets de fleurs.

Toile. Haut. 0.87 ; Larg. 0.59.

113 PIERRE SNAYERS

École flamande 1592-1667

Combat de cavalerie.

A droite d'un paysage, une rencontre entre cavaliers ennemis; à l'avant-plan gît un cheval blessé; un cavalier démonté fuit à gauche.

Cuivre. Haut. 0.70; Larg. 0.87.

114 JEAN STEEN.

Ecole hollandaise 1626-1679

Le Maître d'école.

Toile. Haut. 0.72; Larg. 0.60.

115 PALAMÈDE STEVENS

Ecole hollandaise 1607-1638

Corps de garde.

Signé.

Bois. Haut. 0.30; Larg. 0.37.

116 JACQUES VAN STRY

Ecole hollandaise 1756-1815

Paysage avec cavalier et figures.

Au centre du premier plan, un cavalier monté sur un cheval blanc, vu de dos, accoste une paysanne, assise avec son petit garçon au bord de l'eau ; près d'elle, deux cruches à lait en cuivre. Au fond, une barque et deux hommes, et une rive boisée avec habitations. A gauche, l'embouchure d'un fleuve. Soleil couchant.

Toile. Haut. 0.75; Larg. 1.00.

117 JUSTE SUTTERMANS

Ecole flamande 1597-1681

Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'une quarantaine d'années, de trois quarts de face à droite ; figure pleine, moustache et barbiche, pourpoint en soie noire et fraise tuyautée.

Bois. Haut. 0.74 ; Larg. 0.60

118 DAV. TENIERS, FILS DE DAVID LE JEUNE

Ecole flamande 1638-1685

Le Jeu de boules.

A gauche, dans la cour d'un cabaret flamand, des campagnards jouent aux boules ; d'autres, assis devant la porte, causent, boivent et fument, tandis qu'un paysan se soulage de ses trop abondantes libations près d'une cloison de la cour. A droite, un paysage avec berger et troupeau de moutons.

Monogramme sur le poteau indicateur, placé près de la cloison.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.72.

119 DAV. TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

Bohémiens dans une caverne.

A droite, une grotte où des Bohémiens cachent les objets dérobés. Deux groupes de femmes et un homme causent entre eux ; une vieille, rince son linge dans une grande cuve et, à gauche, près de la sortie du repaire, deux femmes sèchent du linge. Une petite cascade tombant du rocher alimente un ruisseau au milieu de la composition.

Toile. Haut. 0.58 ; Larg. 0.75.

120 DAV. TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

La Joueuse de chalumeau.

Dans un cabaret flamand, un paysan est assis devant une table sur laquelle se trouve une cruche en grès; il tient d'une main sa pipe, de l'autre son verre et écoute une jeune femme assise près de lui qui joue du chalumeau. Au fond, sur une planchette fixée au mur, sont placés quelques pots et pendent des harengs. La cabaretière, arrêtée au seuil de la porte du fond, tourne la tête vers la musicienne villageoise.

Signé en toutes lettres sur le siège de la femme : D. Teniers, p.

Rond. Bois. Diam. 0.19.

121 GÉRARD TERBURG

Ecole hollandaise 1608-1681

Portrait de femme.

Le modèle, une femme d'environ quarante ans, est représenté à mi-corps de trois quarts de face à gauche; figure pleine coiffée d'un bonnet blanc ; fraise tuyautée et manchettes en toile blanche, robe de soie noire.

Bois. Haut. 0.17 ; Larg. 0.12.

122 LE MÊME

Portrait d'un gentilhomme anglais.

Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 0.60.

123 LE MÊME (ÉCOLE DE)

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Portrait d'une dame et de sa fillette.

Fond de paysage.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.74.

124 JEAN-PHIL. VAN THIELEN

Ecole flamande 1618-1667

Fleurs.

Deux bouquets de fleurs d'un superbe éclat de couleurs; au fond, un motif d'ornement en pierre taillée.

Toile. Haut. 0.73; Larg. 1.00.

125 JEAN-PHILIPPE VAN THIELEN

Ecole flamande 1618-1667

Motif d'architecture entouré de fleurs.

Bois. Haut. 0.56; Larg. 0.41.

126 JACQUES UCHTERVELT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Buveuse.

Une jeune femme assise, de profil à droite, sur un fauteuil rouge, devant une table, tient d'une main une cruche et porte de l'autre à ses lèvres un verre rempli de vin. Sur la table se trouvent un coussin et un encrier; au fond, un lit à baldaquin à rideaux abaissés.

Toile. Haut. 0.45; Larg. 0.37.

127 LUC. VAN UDEN ET DAV. TENIERS

Ecole flamande 1595-1672, 1610-1690

Neptune prenant possession des eaux.

Sujet mythologique étoffant un paysage boisé avec cours d'eau.

Le dieu, sous les traits d'un enfant, moitié reptile, moitié homme, vient de sortir d'un panier que trois déesses ont transporté au bord d'une rivière côtoyant une forêt touffue. Au fond, à gauche, derrière les ruines d'un château, s'étend un paysage à perte de vue.

Cuivre. Haut. 0.28; Larg. 0.73.

128 G. VANDER VOEST

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec habitations rustiques, figures et cavaliers.

Peinture dans la manière de Hobbema.

Route bordée d'arbres et d'habitations rustiques, à droite, où plusieurs cavaliers ont fait halte. Quelques vaches avec berger au fond. Ciel clair.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.82.

129 ADRIEN VAN DE VELDE

Ecole hollandaise 1639-1672

Ferme avec figures et animaux.

A gauche une vieille ferme en état de vétusté avancée, devant laquelle se trouvent deux chariots chargés, des vaches et un cheval qu'un valet est occupé à harnacher. Au seuil de la porte est debout la fermière ; à droite, une échappée de paysage avec canal et des moutons couchés.

Signé à droite, sur le terrain.

Cuivre. Haut. 0 42 ; Larg. 0.55.

130 ABRAH. VERBOOM

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Paysage avec figures.

Site boisé avec chaumières. Trois chasseurs précédés d'un chien sur une route côtoyant la lisière d'un bois à droite de la composition. Manière de Ruysdael.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.80.

108

132

131 GASP. PIERRE VERBRUGGEN (LE JEUNE)

Ecole hollandaise 1664-1730

Nature-morte.

Plat étain rempli de fruits placé sur un couvercle de clavecin.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.54.

132 MARIE-LOUISE-ELISAB. VIGÉE LEBRUN

Ecole française 1755-1842

Portrait de M^lle^ de la Fierte.

Elle est représentée en buste, paraissant âgée de vingt-deux à vingt-trois ans. La figure régulière, d'une beauté remarquable, est encadrée d'une ample chevelure poudrée, retombant en boucles sur ses épaules, coiffée d'un bonnet en batiste, dans le goût des dernières années de Louis XVI. La robe est en mousseline blanche avec une ceinture en soie bleue.

Ovale. Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

133 LÉON. DA VINCI

Ecole italienne XVI^e^ *siècle*

Vierge avec l'Enfant Jésus.

La Vierge vêtue, d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux qui lève sa main en bénissant. Fond de draperie verte.

Cadre sculpté à colonne.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 0.52.

134 J. R. DE VRIES

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Paysage boisé avec mare.

Route étoffée d'un cavalier avec faucon et de cinq piétons.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.45

135 JACQUES WELSKAPELLE

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature-morte.

Sur une table recouverte d'un tapis brun, un panier de marché débordant de fruits, tels que, raisins, cerises, pêches, etc., et sur un plat en étain un verre rempli de vin, puis un citron et deux écrevisses.

Bois. Haut. 0.60; Larg. 0.72.

136 JEAN WESTERBAAN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'un général suédois.

Figure énergique à chevelure noire, moustache et barbiche d'un homme d'environ cinquante ans, représenté en buste de trois quarts de face à droite, justaucorps en peau de daim, écharpe de soie rouge en sautoir et un large col rabattu garni de dentelle.

Bois. Haut. 0.68; Larg. 0.58.

137 JEAN WILDENS

Ecole flamande 1586-1653

Diane à la chasse.

Sujet de cinq figures et de six chiens dans un paysage boisé. Beau de couleur.

Toile. Haut. 0.64; Larg. 0.69.

138 MATH. WULFRAAT

Ecole hollandaise 1648-1727

Intérieur de cabaret.

Dans un intérieur villageois, plusieurs groupes de paysans; au premier plan, devant une table, sont assis quelques campagnards fumant et écoutant en souriant les propos galants qu'un de leurs camarades adresse à la maîtresse du logis. A droite, un groupe de paysans qui boivent et fument; à gauche, un bonhomme indisposé se tient contre le mur; au fond, une femme portant le liquide. Plusieurs accessoires. Belle œuvre du maître.

Signé à gauche : MaH. W.

Toile. Haut. 0.83; Larg. 0.60.

139 INCONNU

Ecole allemande (Westphalie) XVI^e *siècle*

Le Christ entre les deux larrons.

A gauche, la Vierge succombant à ses cruelles douleurs est recueillie dans les bras des saintes femmes. Saint Jean est debout au pied du gibet du bon larron et sainte Madeleine, agenouillée au pied de la croix, dirige ses regards angoissés vers le Sauveur ; elle est vêtue à la mode de la première moitié du XVI^e siècle. Fond sombre de paysage rocheux animé de plusieurs guerriers.

Bois. Haut. 1.00 ; Larg. 0.75.

140 INCONNU

Ecole allemande XVI^e *siècle*

Sainte Hélène et sainte Marie-Madeleine.

Volet de triptyque. Fond or ornementé à la pointe ; au revers, l'ange de l'Annonciation.

Bois. Haut. 0.23 ; Larg. 0.71.

141 INCONNU

Ecole allemande XVII^e *siècle*

Portrait de Jean, duc de Saxe, adolescent.

Inscription allemande.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

142 INCONNU

Ecole anglaise, commencement du XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.62.

143 INCONNU

Ecole anglaise XVIII^e *siècle*

Deux têtes d'enfant.

Toile. Haut. 0.24 ; Larg. 0.23.

144 INCONNU

Ecole espagnole XVII^e *siècle*

Nature-morte.

Sur une table partiellement couverte d'un tapis rouge et d'une nappe blanche, se trouvent différents fruits du midi, tels que melons, raisins, figues, etc., puis un plat en cuivre ; à gauche, une négresse porte sur sa tête un panier rempli de fruits.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.77.

145 INCONNU

Ecole flamande fin XV^e *siècle*

Le Christ descendu de la croix.

Peinture gothique sur fond or, de quatre figures. La Vierge pleure sur le corps inanimé de son divin Fils, reposant sur les genoux de saint Jean.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.64.

146 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme en armure.

Le modèle, un gentilhomme d'une trentaine d'années, est représenté la tête de face, le buste tourné à gauche. Figure distinguée, empreinte de fermeté, encadrée de la longue perruque châtain ; moustache naissante. Un large jabot garni de guipure tranche sur son armure en acier poli, cloutée et garnie de cuivre doré.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.52.

133

139

147 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Saint Ignace de Loyola en exstace.

Bois. Haut. 0.61 ; Larg. 0.47.

148 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Canards dans un paysage.

Toile. Haut. 0.88 ; Larg. 1.35.

149 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.61 ; Larg. 0.50.

150 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Mi-corps de face d'un gentilhomme. Pourpoint noir.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

151 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Vieillard lisant.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

152 INCONNU

Ecole française XVII^e *siècle*

Portrait d'un général français, en armure.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.72.

153 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle.*

Portrait de jeune fille.

Une jeune demoiselle distinguée de dix-sept ans environ est représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts de face à droite. Jolie figure à chevelure noire, piquée d'un bouquet de fleurs ; robe princesse en soie rose et manteau de soie vert d'eau. Elle tient dans son bras droit un petit chien et de sa main gauche un collier.

Toile. Haut. 0.90; Larg. 0.70.

154 INCONNU

Ecole française XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Ovale. Toile. Haut. 0.76; Larg. 0.62.

155 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle.*

Halte de chasse devant une ruine.

Toile. Haut. 0.67; Larg. 0.55.

156 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.62; Larg. 0.50.

157 INCONNU

Ecole française XIXe *siècle*

Six panneaux décoratifs de l'époque de l'Empire.

Cinq de ces panneaux montrent, représentés par des figures de femmes antiques en grandeur nature, les Cinq Sens, sur fond de ciel bleu ; le sixième panneau figure Vénus ranimant l'âme.

Chacun. Toile. Haut. 2.30 ; Larg. 1.40.

158 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de quatre jeunes filles avec un daim.

Fond de parc, à droite un château.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 0.81.

159 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de jeune fille.

Ovale. Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65.

160 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de jeune fille.

Fillette d'une dizaine d'années de face ; robe blanche, manteau bleu. A droite, un buste d'homme sur un socle et à gauche, sur un pilastre sculpté, un panier de fruits. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.12 ; Larg. 0.85.

161 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Famille hollandaise.

Cinq portraits d'une famille patricienne, composée du père, de la mère, de deux jeunes filles et d'une servante. Costume à la mode de la première moitié du XVII^e siècle, en étoffe sombre et cols rabattus. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.02 ; Larg. 1.35.

162 INCONNU

Ecole italienne XVII^e *siècle*

Vieille femme assise devant un réchaud.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.36.

163 INCONNU

Ecole italienne XVIII^e *siècle*

La Diseuse de bonne aventure.

Un naïve gars du midi, solidement taillé, au teint brûlé du soleil, se fait dire la bonne fortune par deux bohémiennes près d'un puits où deux campagnardes viennent puiser de l'eau. Soleil couchant.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.47.